

PROGRAMA

(2016)

1. **CARRERA:** *Licenciatura en SERVICIO SOCIAL*
2. **MATERIA:** *Antropología Cultural y Social*
3. **AÑO ACADÉMICO:** *2016*
4. **SEDE:** *Centro*
5. **COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:** *Helga Fourcade*
6. **ASIGNACIÓN HORARIA:** *36 hs. cuatrimestral*
7. **FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:**
El seminario se propone proporcionar nociones básicas acerca de la Antropología social y cultural, sus teorías y métodos, entendiendo, que ello enriquecerá directamente la formación integral de los trabajadores sociales. Se considera que la misma aportará al mejor entendimiento de las diversas problemáticas sociales de nuestra sociedad contemporánea permitiendo identificar los modos de vida de diferentes actores sociales, así como rescatar la valoración que hacen de aquellos; captar puntos de vista heterogéneos (diversidades y desigualdades) que remiten a diferentes trayectorias vitales en articulación con la cuestión social; cuestionar lo naturalizado y cotidiano, prácticas, conceptos y categorías; y por último, la producción de la imagen del otro como semejante y del sujeto como diferenciado.
8. **EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA:** *Ciclo de Formación Disciplinaria – Formación Superior*
9. **OBJETIVOS DE LA MATERIA/SEMINARIO:**
 - *Generar un acercamiento conceptual a la antropología social, y a las condiciones históricas de su desarrollo.*
 - *Analizar la constitución del método antropológico y la aplicación del enfoque antropológico para el análisis de los procesos sociales.*
 - *Entender la necesidad de abordar el mundo simbólico en el análisis de la vida cotidiana.*
 - *Vincular los contenidos con las realidades a las que los trabajadores sociales se enfrentan cotidianamente.*
10. **UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD TEMÁTICA:**

MODULO 1 - INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

- Clase 1 – **Antropología social.** *Introducción a los principales conceptos y discusiones. Núcleos problemáticos y abordajes teórico metodológicos*

Bibliografía

Geertz, C. (2008). *El antropólogo como autor*, Paidós, Barcelona (capítulo 1: “estar allí. la antropología y la escena de la escritura” Pag. 11 a 34).

Evans- Prichard, E. (1962) *Antropología Social: pasado y presente.* En *Ensayos de Antropología Social*, Mexico, Siglo XXI.

- Clase 2. **Perspectivas Emic y Etic.** *La alteridad y las principales formas de abordaje de la realidad*

Bibliografía

Esteban Krotz (1994) La alteridad y la pregunta antropológica en *Alteridades* 4(8) 5-11 Disponible en: <http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/05/alt8-1-krotz.pdf>

Harris, M. (1979) Emic, Etic y la Nueva etnografía, en *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. Siglo XXI. (pags. 491-504)

- Clase 3. **Áreas de estudio de la antropología.** *El papel de las etnografías en la descripción de la diversidad cultural.*

Bibliografía

Geertz, C. (2008). *El antropólogo como autor*, Paidós, Barcelona Capítulos 2, 3 y 4

Bibliografía complementaria:

Masotta, C. (2010) El atlas invisible. Historias de archivo en torno a la muestra “almas robadas – postales de indios”. En *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N°, Primer semestre 2011.

MODULO 2 – CULTURA, UN CONCEPTO MULTIFACÉTICO Y DE USOS MÚLTIPLES.

- Clase 4. **La cultura en los inicios de la antropología.** *Transformaciones del concepto, debates y discordias*

Bibliografía

Geertz, C. (1973): "La interpretación de las culturas", (1987), Barcelona, Gedisa. (Introducción)

Isla, A. (2009): “Los usos políticos de la identidad”, cap. 4, Los dilemas de la identidad, pp.127-145, Buenos Aires, Araucaria.

Bibliografía complementaria:

Sahlins, M. (1999). Dos o tres cosas que se sobre el concepto de cultura, en *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 5:3.

- Clase 5. **Relativismo y valores.** *Conceptos centrales y problemas no resueltos.*

Bibliografía

Díaz-Polanco Héctor (2006). "Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo, etnofagia", Siglo XXI, Sinaloa.

Bibliografía complementaria:

Dundes, A. (1988) Relativism and the Search for Human Rights en *American Anthropologist*, New Series, Vol. 90, No. 1 (Mar., 1988), pp. 56-72 Published by: Blackwell Publishing on behalf of the American Anthropological Association

- Clase 6. **Los derechos humanos y la antropología.** *Relativismo vs universalismo, el espacio de las aporías.*

Bibliografía

Messer, E. (1993): "Anthropology and human rights". *Annual Rev. Anthropol.* Número (22) pp: 221-249

Bibliografía complementaria:

Wilson, R. (1997): "Representing Human Rights violations: social context and subjectivities", en de. R. Wilson, *Human Rights, Culture & context. Anthropological Perspectives*, London Pluto Press.

MODULO 3 – LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA COMO OBJETO DE LA ANTROPOLOGÍA

- Clase 7. **Segregación urbana y estigma.** *Los procesos urbanos como problema de la sociedad contemporánea. Alteridad-identidad/diversidad y desigualdad*

Bibliografía

Wacquant, L. (2001) *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*, Buenos Aires, Ediciones Manantiales. Capítulo 4, Marginalidad urbana en el próximo milenio: páginas 165 - 188

Goffman, E. (2006). *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Clase 8. **Pobreza y exclusión.** *Unidades domésticas y estrategias de supervivencia*

Bibliografía

Saraví, G. (2007) De la pobreza a la exclusión. Continuidades y rupturas de la cuestión social en América Latina. Prometeo. Capítulo 1: "Nuevas realidades y nuevos enfoques: exclusión social en América Latina". Páginas 19 - 51

L. A, Lomnitz, 1975, "Cómo sobreviven los marginados" Cap. 1, La marginalidad, p 15-30, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

Mauss, M., 1979, "Ensayo sobre los dones. Razón y forma del cambio en las sociedades primitivas", Madrid: Tecnos, 1979

- Clase 9. **Las esferas domésticas y públicas.** *Construcción social del género y cultura.*

Bibliografía

Rosaldo, Michelle. *Mujer, Cultura y Sociedad, Una visión teórica.* <http://www.cholonautas.edu.pe/biblioteca2.php?tipo=AND&campo=Tema&palabra=G%E9nero&accion=buscar&pag=4>

Santillan, L. (2012) Las iniciativas educativas familiares bajo análisis: notas sobre la dimensión social y política del cuidado infantil, Propuesta Educativa Número 37 – Año 21 – Jun. 2012 – Vol 1 – Págs 17 a 27

MODULO 4 – LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

- Clase 10. **La observación participante.** *La relevancia y pertinencia de la investigación antropológica para el trabajo social.*

Bibliografía

Cardoso de Oliveira, R. El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir. *Revista de Antropología*, Número 39: 1. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de Sao Paulo, Sao Paulo. Págs. 13-37.

Malinowski, B. (1975). *Los argonautas del Pacífico Occidental*, Barcelona, Península (2ª ed.). Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación

- Clase 11. **La historia de vida.** *Documento socio-cultural. Características.*

Bibliografía

Magrassi, Guillermo y Manuel Rocca. 1986 Breve Historia de La Historia de Vida con algunos comentarios sobre ejemplos. En, La "Historia de Vida. Magrassi y Rocca. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Dollard, John, Criterios para una historia de Vida, Introducción a los Criterios. En Magrassi, Guillermo y M. Rocca. La "Historia de Vida.". Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

- Clase 12. **El informante.** *La entrevista: preparación y procedimiento. Elaboración y evaluación. Aspectos técnicos.*

Bibliografía

Marcus, George y Michael Fischer 2000 (1986). *La Antropología como Crítica Cultural* Buenos Aires: Amorrortu Eds

Wright, Pablo 2005. Cuerpos y espacios plurales. Sobre la razón espacial de la práctica antropológica. *Indiana*, 22: 55-74

11. RECURSOS METODOLÓGICOS:

Dictado de clases teóricas y comentario de las experiencias individuales en la investigación a fin de socializar las dificultades y logros observados en el trabajo de campo.

Utilización de resultados de investigaciones empíricas y técnicas audiovisuales.

12. MODALIDAD DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Un examen escrito sobre lo expuesto en materia teórica promediando la cursada y un trabajo práctico

13. RÉGIMEN DE PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN FINAL:

La aprobación de las evaluaciones parciales es condición para el examen final escrito